

## Composizioni per organo e orchestra

Num. d'op.	Titolo e organico	Editore e anno della 1ª edizione	Note
100	<i>Concerto in la minore</i> , per organo, archi, quattro corni e timpani	Rieter-Biedermann, 1900	Esiste pure il manoscritto della 1ª versione, in si bemolle minore.
130	<i>Konzertstueck in do minore</i> , per organo e orchestra	Rieter-Biedermann, 1908	Trascrizione dell'autore per organo solo.
147	<i>Fantasia Sinfonica</i> , per organo e orchestra	inedita	

M.E. Bossi - Parte Terza

## Composizioni per organo

Num. d'op.	Titolo	Editore e anno della 1ª edizione	Note
3	<i>Ouverture</i>	Rivista Musica Sacra, settembre-ottobre 1890	È la stesura finale di due brani precedenti: <i>Suonata per Organo</i> e ( <i>Tempo di</i> ) <i>Suonata per Organo a Pieno</i> , il cui manoscritto si trova presso la Biblioteca civica di Como.
49 n.1	<i>Scherzo in fa maggiore</i>	Capra, 1904	All'opera 49 era aggiunto un <i>Improptu "à la Chopin"</i> rimasto inedito, il cui manoscritto si trova presso la Biblioteca Civica di Como. <i>Scherzo in fa maggiore</i> trascritto per piccola orchestra da Renzo Bossi.
49 n.2	<i>Scherzo in sol minore</i>	Capra, 1904	
53	<i>Inno trionfale</i>	Augener s.d.	Nella raccolta <i>Caecilia</i> , Organ Pieces in diverse styles edited by W.T.Best.
54	<i>Res Severa Magnum Gaudium</i> (prima suite) a) <i>Preludio</i> b) <i>Allegro maestoso</i> c) <i>Corale</i> d) <i>Fuga</i>	Rivista Musica Sacra, giugno 1886	
59	<i>Quattro pezzi</i> a) <i>Offertorio</i>	Bertarelli, 1918	<i>Meditazione e Toccata</i> pubblicate anche in <i>Select Organ Compositions by Modern</i>

I cataloghi delle opere di Marco Enrico Bossi

153

	b) <i>Meditazione</i> c) <i>Toccata</i> d) <i>Pastorale</i>		<i>Composers</i> (Ed. Laudy).
60	<i>Sonata in re</i>	Ricordi, 1890	
62	<i>Fuga "Fede a Bach"</i>	Rivista Musica Sacra, 1918	Primo premio di composizione indetto dal periodico <i>Musica Sacra</i> .
64	<i>Fantaisie</i>	Durand, 1889	Esiste pure la versione originaria per due organi in possesso del M <sup>o</sup> Liuwe Tamminga, organista di S. Petronio in Bologna.
68	<i>Marcia di processione</i>	Augener s.d.	In <i>Caecilia, Organ pieces in diverse styles edited by W.T. Best</i> .
70	<i>Sei pezzi</i> a) <i>Prélude</i> b) <i>Musette</i> c) <i>Choral</i> d) <i>Scherzo</i> e) <i>Cantabile</i> f) <i>Alleluia - Final</i>	Durand, 1891	
71	<i>Seconda sonata</i>	Cocs, 1894	In <i>The Recital Series of Original Organ Compositions collected by Edwin H. Lemare</i> .

72	<i>Marche Héroïque</i>	Durand, 1891	
74	<i>Quattro pezzi</i> a) <i>Preghiera</i> b) <i>Siciliana</i> c) <i>Giga</i> d) <i>Offertorio</i>	Ricordi, 1891	La <i>Siciliana</i> è la trascrizione dell'autore dall'op. 73 e la <i>Giga</i> è la trascrizione di Renzo Bossi, sempre dall'op. 73.
76 b	<i>Westminster Abbey</i>	Rieter-Biedermann, 1893	È la versione per organo solo dell' <i>Inno di Gloria</i> op. 76a.
78	<i>Etude symphonique</i>	Schirmer, 1897	Esiste una versione sensibilmente modificata, il cui manoscritto giace presso la Biblioteca Civica di Como. Trascritto per orchestra da Renzo Bossi col titolo <i>Movimento sinfonico</i> .
92	<i>Tre pezzi</i> a) <i>Chant du soir</i> b) <i>Idylle</i> c) <i>Allegretto</i>	Rieter-Biedermann, 1893	
94	<i>Due pezzi</i> <i>Élévation</i> <i>Noel</i>	Rieter-Biedermann, 1894	

95	<i>Terzo tempo - Scherzo</i> ( <i>Sinfonia tematica</i> )	Manoscritto (marzo 1898)	È un abbozzo organistico di un più ampio lavoro per orchestra mai realizzato. Il manoscritto giace presso la Biblioteca Civica di Como.
97	<i>Tre pezzi</i> a) <i>Andante con moto</i> b) <i>Aspiration</i> c) <i>Grand Choeur</i>	Novello, 1894	
104	<i>Cinque pezzi</i> a) <i>Entrée Pontificale</i> b) <i>Ave Maria</i> c) <i>Offertoire</i> d) <i>Résignation</i> e) <i>Rédemption</i>	Rieter-Biedermann, 1895	Dell'Entrée Pontificale esiste pure una versione manoscritta per due organi.
110	<i>Marcia Nuziale</i> <i>Savoja-Petrovich</i>	Senff, 1896	Trascritta dall'autore per pianoforte a due e a quattro mani. Trascritta per orchestra da Mueller-Berghaus, per piccola orchestra da G.Becce nel 1927 e per banda da Alessandro Vessella.
113	<i>Cinque pezzi</i> <i>per organo o armonio</i> a) <i>Offertorio</i> b) <i>Graduale</i>	Marcello Capra, 1898	Vedi <i>Musiche per Armonium</i> . Di <i>Canzoncina a Maria Vergine</i> esiste pure una versione ampliata, con pedale obbligato. <i>Canzoncina a Maria</i>

	c) <i>Canzoncina a Maria Vergine</i> d) <i>In memoriam</i> e) <i>Laudate dominum</i>		<i>Vergine</i> trascritta per flauto e orchestra d'archi da Renzo Bossi. <i>In memoriam</i> trascritto per orchestra d'archi da Renzo Bossi.
115	<i>Thème et Variations</i>	Rieter-Biedermann, 1899	Esiste pure la trascrizione per pianoforte dell'autore, inedita.
118	<i>Dieci pezzi</i> Primo fascicolo a) <i>Preludio</i> b) <i>Fughetta</i> c) <i>Pastorale</i> d) <i>Angelus</i> e) <i>Toccata di concerto</i> Secondo fascicolo f) <i>Melodia</i> g) <i>Invocazione</i> h) <i>Marcia festiva</i> i) <i>Intermezzo</i> l) <i>Finale</i>	Carisch, 1900	<i>Angelus</i> e <i>Fughetta</i> trascritte per orchestra d'archi da Renzo Bossi.
128	<i>Pièce Héroïque</i>	Rieter-Biedermann, 1907	Esiste un manoscritto con alcune varianti, presso la Biblioteca Civica di Como.
132	<i>Cinque pezzi</i> a) <i>Leggenda</i> b) <i>Corteggio funebre</i>	Rieter-Biedermann, 1910	<i>Corteggio funebre</i> trascritto per banda da Giuseppe Manente. <i>Leggenda</i> e <i>Scena Pastorale</i> trascritti per orchestra da

	c) <i>Scena pastorale</i> d) <i>Hora Mystica</i> e) <i>Hora Gaudiosa</i>		Renzo Bossi.
134 n. 2	<i>Improvisation</i>	Rieter-Biedermann, 1912 Church, 1923	È il seguito di Epousailles per violino, violoncello, arpa (o pianoforte) organo (o armonium) e tam-tam ad libitum.
140	<i>Tre momenti francescani</i> a) <i>Fervore</i> b) <i>Colloquio con le rondini</i> c) <i>Beatitudine</i>		Trascritti per orchestra da Renzo Bossi.
144	<i>Meditation in a Cathedral</i>	Schirmer, 1928	
s.n.o.	<i>Postludio</i>	Marcello Capra, 1898	
s.n.o.	<i>Preludio festivo</i>	Leduc, 1898	In <i>L'Orgue moderne, publication spéciale de musique pour grande-orgue paraissant quatre fois par an sous la direction de Ch.M. Widor et A. Guilmant. 12me Livraison.</i>
s.n.o.	<i>Due pezzi caratteristici</i> a) <i>Fatemi la grazia</i> b) <i>Marcia dei Bardi</i>	Rieter-Biedermann, 1909	<i>Fatemi la grazia</i> trascritto per orchestra d'archi da Renzo Bossi.

s.n.o.	<i>Studio</i>	Rieter-Biedermann, 1910	Composto inizialmente per il fascicolo commemorativo del terzo centenario della prima pubblicazione frescobaldiana, Ferrara 1908.
s.n.o.	<i>Interludio</i>	Riuniti Stabilimenti Musicali, 1911	In un album contenente le composizioni in omaggio a Vincenzo Petrali.
s.n.o.	<i>Intermezzo lirico</i>	Rieter-Biedermann, 1913	
s.n.o.	<i>Tre pezzi</i> a) <i>Ave Maria</i> b) <i>Solo di clarinetto</i> c) <i>Alla marcia</i>	Fischer, 1920	In <i>Italian Modern Antology for organ</i> a cura di Pietro Alessandro Yon.
s.n.o.	<i>Tre brevi pezzi:</i> a) <i>Studio</i> b) <i>Piccolo Corale</i> c) <i>Ricercare</i>	Zanibon, 1953	
s.n.o.	<i>Hosanna in excelsis</i>	Schola, 1961	Il manoscritto autografo è presente presso la Biblioteca Civica di Como, con titoli diversi ( <i>Osanna, Studio per Organo, Finale</i> ). Esiste pure una versione dal titolo <i>Grand Choeur</i> pubblicata da Otto Gauss nel 1909 assai diversa dagli originali.

s.n.o.	<i>Abend Lied</i>	Inedito	
s.n.o.	<i>Rapsodia in tre momenti collegati</i>	Inedita	Il manoscritto si trova presso la Biblioteca Civica di Como.
s.n.o.	<i>Spunti e materiali per Jeanne d'Arc (op. 135)</i>		È un abbozzo organistico tratto dalla omonima opera per Coro e Orchestra. Il manoscritto si trova presso la Biblioteca Civica di Como.

### Raccolte contenenti revisioni e rielaborazioni per organo di altri autori (senza numero d'opera)

#### *Raccolta di composizioni di antichi autori italiani adattate per l'organo moderno*

1) G.B. Bassani: *Larghetto*; 2) C.F. Pollaroli: *Fuga*; 3) G. Frescobaldi: *Preludio e Fuga*; 4) G. Frescobaldi: *Toccata cromatica*; 5) G. Frescobaldi: *Toccata*; 6) G. Frescobaldi: *Canzone IV*; 7) Palafuti: *Elevazione*; 8) D. Zipoli: *Elevazione*; 9) Ignoto: *Aria da Chiesa \**; 10) G.B. Pescetti: *Allegro*; 11) G.B. Martini: *Adagio, dalla seconda Sonata*; 12) G.B. Martini: *Preludio e Moderato, dalla settima Sonata*.

Editore Rieter-Biedermann, 1908

#### *Il repertorio dell'organista*

1) B. Galuppi: *Adagio ed Allegro dalla Sonata per cembalo in do minore*; 2) F.J. Haydn: *Coro della Primavera dall'Oratorio Le quattro stagioni*; 3) F. Chopin: *Marcia funebre*; 4) G.B. Martini: *Siciliana*; 5) F. Schubert: *Momento musicale n. 2*; 6) F. Schubert: *Momento musicale n. 4*; 7) Ignoto: *Aria popolare del paese di Ath*; 8) J. Kuhnau: *Allegro, Adagio ed Allegro dalla Sonata in fa maggiore*; 9) C. Gluck: *Melodia*; 10) F. Liszt: *Ave Maria*; 11) A.B. della Ciaja: *Prima sonata*.

Editore Carisch, 1912

#### *Sei trascrizioni per organo*

1) F. Mendelssohn: *Fileuse*; 2) L. Gordigiani: *O santissima Vergine*; 3) N. Paganini: *Moto perpetuo*; 4) A. Henselt: *Ave Maria*; 5) G. Martucci: *Novelletta*; 6) M. Moussorgsky: *Il vecchio castello*.

Editore Gray, 1926-27

#### *Tre trascrizioni per organo*

1) A. Gabrieli: *Canzona*; 2) J.S. Bach: *Fughetta*; 3) J.S. Bach: *Sinfonia n. 9*.

Edizioni Euterpe, 1929

\* Il Mompellio in: M.E. Bossi, Ed. Hoepli; Milano 1952, osserva che l'Aria da Chiesa di ignoto venne composta da Marco Enrico Bossi affinché la Raccolta comprendesse il rituale numero di dodici composizioni. Egli preferì nascondersi dietro l'anonimo anziché attribuire il breve pezzo ad un autore antico.

## Trascrizioni e riduzioni per organo di brani altrui (tutti senza numero d'opera)

Autore	Titolo	Editore e anno della 1ª edizione	Note
G.B. Martini	<i>Aria variata</i>	Marcello Capra	
L. Perosi	<i>Sei pezzi dall'Oratorio "La Trasfigurazione"</i> a) <i>Preludio</i> b) <i>Et statim circumspicientes</i> c) <i>Seconda variante</i> d) <i>Le smanie</i> e) <i>Et frequenter eum</i> f) <i>Finale</i>	Ricordi, 1899	
R. Wagner	<i>Cinque pezzi</i> a) <i>Parsifal</i> b) <i>Pregiera di Elisabetta</i> c) <i>La cena degli Apostoli</i> d) <i>Nella serra</i> e) <i>Sogni</i>	Rieter-Biedermann, 1914	
N. Porpora	<i>Fuga</i>	Breitkopf and Haertel	
G.F. Haendel	<i>Adagio e Andante variato</i>	Manoscritto	Rispettivamente dal 3° (1° tempo) e da 1° Concerto (ultimo tempo). Il manoscritto autografo si trova presso la Biblioteca Civica di Como.
F. Liszt	<i>Studio da concerto in re bemolle magg.</i>	Kistner, 1911	Per arpa e organo o armonium.

162

M.E. Bossi - Parte Terza

## Trascrizioni per organo di brani propri

Num. d'op.	Titolo	Editore e anno della 1ª edizione	Note
127	<i>Copri fuoco</i>	Rieter-Biedermann, 1905	Dagli <i>Intermezzi goldoniani</i> per orchestra d'archi.
130	<i>Konzertstueck</i>	Rieter-Biedermann, 1908	Dalla versione originale per organo e orchestra.
142	<i>Salutazione angelica</i>	Inedito	Trascrizione dell'autore dall'edizione per Armonium op. 142 n. 3.
142	<i>Gaudeamus igitur</i>	Dahlstroem, 1920	Trascrizione dell'autore dall'edizione per Armonium op. 142 n. 5
142	<i>Dafne e Cloe (Pastorale)</i>	Inedito	È la versione organistica dell'originale per Armonium (op. 142 n. 2). Il manoscritto autografo si trova presso la Biblioteca Civica di Como.

I cataloghi delle opere di Marco Enrico Bossi

163

## Opere originali o versioni a due organi di proprie musiche

Num. d'op.	Titolo	Editore e data della 1ª edizione	Note
64	<i>Fantaisie</i>	Manoscritto	Il manoscritto è in possesso del M° Liuwe Tamminga, organista di S. Petronio in Bologna.
104 n. 1	<i>Entrée pontificale</i>	Carrara	È la versione dall'originale per organo solo. È pubblicata in allegato alla <i>Rivista Arte Organaria e Organistica</i> Anno I, luglio-agosto 1994 dalle Ed. Carrara di Bergamo.

## Musiche per strumenti e organo

Num. d'op.	Titolo e organico	Editore e anno della 1ª edizione	Note
84	<i>Adagio,</i> per violino e organo	Breitkopf und Haertel, 1894	
111	<i>Benediction nuptiale,</i> per violoncello e organo		Versione dall'originale per violoncello e pianoforte.
111	<i>Benediction nuptiale,</i> per viola e organo (o pianoforte)		
111	<i>Benediction nuptiale,</i> per corno in re e organo (o pianoforte)		

## Trascrizioni per violino e organo di brani di altri autori

Autore	Titolo	Editore e anno della 1ª edizione	Note
J.S. Bach	Corale <i>O mensch bewein' dein' Suende Gross</i>	Euterpe, 1929	Anche per viola e organo
G.F. Haendel	<i>Sonata in la maggiore</i>	Euterpe, 1935	